

COSTA VECE

Born in 1969, Herisau, Switzerland
Lives and works in Zurich, Switzerland

EDUCATION

1989-94 F+F School for Art and Media, Zurich, Switzerland

GRANTS AND PRIZES

2008 Grant for Fine Arts Appenzell, Ausserrhodische Culture Foundation
2008 Studio grant London, Landys & Gyr Foundation Zug
2007 Foundation for Art and Appenzell
2004 Grant for Fine Arts Appenzell, Ausserrhodische Culture Foundation
2003 Studio grant Berlin, the Swiss Culture Departement (BAK)
2001 Grant for Fine Arts Appenzell, Ausserrhodische Culture Foundation
1999 Studio grant Genua, from the Culture Departement City of Zurich
1999 Grant of the Kiefer Hablitzel Foundation
1999 National grant for Fine Arts Switzerland
1998 Swiss Institut in Rome, Studio grant from the Swiss Culture Departement (BAK)
1998 National grant for Fine Arts Switzerland
1997 National grant for Fine Arts Switzerland
1997 Studio grant Binz 39 Foundation, Zurich
1996 International Video art prize of ZKM and SWF (nomination of the best 50)

SOLO EXHIBITION

2013 'Costa Vece: Neurose', Christinger de Mayo, Zurich, Switzerland
2012 Georg Kargl BOX, Vienna, Austria
'Metissage', Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen, Switzerland
2010 'This was not the end,' Galleria Franco Noero, Turin, Italy
'Viva l'Italia', Bologna, Italy
2009 'Why does my heart feel so bad?' curated by Marianne Karabelnik, Binz 39, Zurich, Switzerland

- 'Costa Vece', Schaukasten, Herisau, Switzerland
'Costa Vece, Carpe Diem, Arte e Pesquisa / Carpe Diem', Art and Research, curated by Paulo Reis Palácio do Marquês, Lisbon, Portugal
- 2008 'Costa Vece, Revolucion-Patriotismo Mandala', curated by Maria Centonze, Fondazione Merz, Turin, Italy
- 2007 'Costa Vece', Arte-ria, Locarno, Switzerland
'Costa Vece, Conspiracy Room', ARCO Project, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Madrid, Spain
- 2006 'Costa Vece, Revolucion-Patriotismo', Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
'Heaven can wait', curated by Sabine Rusterholzer, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland
- 2005 'Costa Vece, Revolucion-Patriotismo', Galerie Georg Kargl, Box, Vienna, Austria
'Costa auf dem Stoss', curated by Agathe Nisple, Freiluftausstellung, Gais AR,
'Costa Vece, Revolucion-Patriotismo', Galleria Franco Noero, Torino, Italy
'Costa Vece, Revolucion-Patriotismo', curated by Lorenzo Benedetti, Volume, Rome, Italy
'N/B, Costa Vece and San Keller', Attitudes, Geneva, curated Jean-Paul Felley, Olivier Kaeser and Andreas Münch
- 2004 'La fin du monde', curated by Martina Weinhart and Mathias Ulrich, Kunsthalle Schirn, Frankfurt, Germany
'Costa Vece', curated by Giullermo Santa Maria Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
'House of cards', curated by Miguel von Hafe Pérez Centre d'Art, Santa Monica, Barcelona, Spain
- 2003 'Costa Vece', Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland
- 2002 'Costa Vece', ASA Studio Albanese, Vicenza, Italy
'Art Statements', Art Basel Miami, Galleria Franco Noero, Miami, USA
'Costa Vece', Galleria Franco Noero, Turin, Italy
- 2001 'Look back in anger', curated by Rein Wolfs, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
'Costa Vece', Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland
'Behind this wall is the paradise', Gallery Asprey Jacques, London, United Kingdom
- 2000 'Förderkoje', Art Fair Cologne, Galleria Franco Noero, Cologne
'Waiting for the sun', Liste 2000, Young Art Fair, Galerie Walcheturm, Zurich, Basel, Switzerland
'Bomb #5', Galleria Franco Noero, Turin, Italy
- 1999 'Bomb #3', curated by Alexandra Duwe/Holger, Wüst Ausstellungsraum Goethestrasse 78, Offenbach a. Main, Germany
'Bomb #2', curated Christoph Lichtin, Konsumbäckerei, Solothurn, Switzerland

'Bomb #1', Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland

1998 'Dressed to Kill', curated by Claudia Spinelli, Kleines Helmhaus, Zurich, Switzerland
'New Season' (with Stefan Zucker), Binz 39, Zurich, Switzerland

1997 'Chill Out' (with Patrick Huber), Field, Ausstellungsstr.100, Zurich, Switzerland
'Invitation' (with Regula J. Kopp), Kombirama and Kunstautomat, Zurich, Switzerland

GROUP EXHIBITION

2013 Vitrine 03 [The Candle-Edition] - Die Diele, Zurich
The Weak Sex – How Art Pictures The New Male - Kunstmuseum Bern, Bern
Ruhe-Störung - Streifzüge durch die Welten der Collage - MARTa Herford, Herford
Abendland - Produzentengalerie Hamburg, Hamburg
Grösser Als Zürich - Kunst In Auszersihl - Helmhaus Zürich, Zurich
'Heimspiel 2012', Neue Kunsthalle, Sankt Gallen, Switzerland

2012 Von Zeichen und Körpern. curated by _Thomas Locher, curated by_vienna 2012,
Georg Kargl Fine Arts, Vienna
'Shine on you crazy diamond', wemakeit.ch Project Space, Zurich

2011 'Produced by Migros', Collection Migros Museum für Gegenwartskunst Zurich, Kunsthalle
Fridericianum, Kassel
'Based in Berlin 2011', Berlin
'Territoires', Bex & Arts, sculptures dans le parc Szilassy Triennale', Bex, Switzerland

'Motion of a nation', curated by Antonio Arévalo, VM21 arte contemporanea, Roma, Italy

'Livingroom Exotica', Kunsthaus Glarus, Glarus
'Underworld.Scheublein fine art', Schloss Sihlberg, Zurich
'B-12 Mauerwerk', Billboard exhibition, Zürich

2010 'More is More', Centre of Contemporary Art Znaki Czasu
'CAPC, or: Life in the Grip of Art', curated by Aurélie Voltz CAPC, musée d'art contemporain
de Bordeaux, France

2009 'Heimspiel 09', curated Roland Wäspe, Konrad Bitterli and Giovanni Carmine,
Kunstmuseum St. Gallen and Kunsthalle St.Gallen, Germany
'Viva l'Italia', curated by Fabio Cavallucci, Galleria Enrico Astuni, Bologna, Italy
'Pièces de résistance: Forms of resistance in contemporary art', curated Andrea Domesle,
Michal Kolecek and Helen Hirsch, Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland
'IV Biennale di Jafre', curated by Mario Flecha & Carolina Grau, Jafre del Ter, Girona, Spain
'Elevator to the gallows', curated by Tjorg Douglas Beer, X-Initiative, New York, NY
'The forgotten Bar Project', curated by Tjorg Douglas Beer, Narcotica, Schalter, Basel,
Switzerland

'The forgotten Bar Project', curated by Tjorg Douglas Beer Central Nervous System No 2, Haus des Kindes, Berlin, Germany
'The forgotten Bar Project', curated by Tjorg Douglas Beer Central Nervous System, Art Cologne 2009, Cologne, Germany
'Shifting Identities', curated by Miriam Varadinis The Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituania
'The forgotten Bar Project', curated by Tjorg Douglas Beer ALP/Peter Bergmann, Stockholm, Sweden

2008 'The forgotten Bar Project', curated by Tjorg Douglas Beer, Artissima, Torino, Italy
'The forgotten Bar Project', curated by Tjorg Douglas Beer, Monopol Bar, Berlin, Germany
'The forgotten Bar Project', curated by Tjorg Douglas Beer, Studio Maffei, Milano, Italy
'Speicher fast voll', curated by Sabine Rusterholz, Kunstmuseum Solothurn, Switzerland
'Shifting Identities', curated by Miriam Varadinis Kunsthhaus Zurich, Zurich, Switzerland
'The end was yesterday', Part II, curated Tjorg Douglas & Joep van Liefland Beer, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
'Love at first site', curated by Emanuela Nobile Mino Futura, Prague, Cezka Republic
'Die wahren Orte II / True Places II', Alexander Ochs Galleries, Berlin, Germany
'Kunstsalon #2: Video – Art', Berlin, Germany
'The end was yesterday', curated by Tjorg Douglas Beer, Joep van Liefland, Autocenter, Berlin, Germany
'Menschen und Orte', curated by Axel Lapp, Kunstverein Konstanz, Switzerland

2007 'The crown Jewels', Salon 94, Freemans, New York, USA
'Art Basel Miami '07', Galleria Franco Noero, Torino, Miami
Galerie c2c, Berlin, Germany
'Paris Photo 07', Galeria Filomena Soares, Lisbon, Paris, France
'Frieze', Galleria Franco Noero, Turin, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Galerie Georg Kargl, Vienna, London, United Kingdom
'Pawnshop', curated Julieta Aranda, Liz Linden and Anton Vidokle, e-flux, New York, USA
'Artforum Berlin '07', Galerie Georg Kargl, Wien, Berlin, Germany
'Neue Heimat', curated by Ursula Prinz and Anne Haun, Berlinische Galerie, Berlin, Germany
'Mutamenti', curated by Boris Magrini, Castelgrande-Montebello-Sasso Corbaro, Bellinzona, Italy
'Collection-Migros Museum Part II', curated by Heike Munder Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
'Le cinque anime della scultura', curated by Francesco Poli, Cesac - Centro Sperimantale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italy
'Art Basel '07', Galleria Franco Noero, Turin, Basel
'Forschen und Erfinden / Research and Invention', curated by Thomas Seelig, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
'DC - Duesseldorf Contemporary Art Fair 2007', Galleria Franco Noero, Turin, Duesseldorf
'Ironia Domestica / Ironie der Objekte', curated by Letizia Ragalia, Museion, Bolzano/Bozen, Italy

'Collectors 1, Collezione La Gaia', curated by Andrea Busto, Cesac, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italy
'För Hitz ond Brand', curated by Ursula Badrutt, Monica Dörig, Rolf Graf, Peter Kamm, Guido Koller, Matthias Kuhn, Vera Marke, Agathe Nisple, Marie Theres Suter Volkskunde Museum Stein, Appenzell, Switzerland
'Lost and Found City', curated by Vincenzo de Bellis, Storefront for Art and Architecture, New York, USA
'Hello I'm crashing', curated by Fabienne Stephan, Salon 94, New York, USA
'The Armory Show 2007', Galleria Franco Noero, Turin, New York, USA
'Entre Fronteras / Between Borders', curated by Caroline Grau, MARCO, Museum of Contemporary Art, Vigo, Spain
'Trans K3 Express', curated by Sandi Paucic, Sergej Klammer, K3 Project Space, Zurich, Switzerland

2006 'Art Basel Miami '06', Galleria Franco Noero, Turin, Miami
'Personal Affairs', curated by Markus Heinzelmann, Neue Formen der Intimität, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
'Paris Photo 06', Galeria Filomena Soares, Lisbon, Paris
'Family You, Me and the Trajectories of a Post-Everything Era', curated by Bassam El-Baroni, Progr, Bern, Switzerland
Mona Marzouk
'Arte Lisbo'a', Galeria Filomena Soares, Lisbon, Lisbon
'3500 cm2, curated by Lorenzo Benedetti, American Academy in Rome, Rome, Italy
'Frieze', Galleria Franco Noero, Turin, Galeria Filomena Soares, Lisbon, London,
'Artforum Berlin '06', Galerie Georg Kargl, Wien, Berlin
'Drei Farben-Blau', XIII. curated by Mark Gisbourne, Rohkunstbau, Wasserschloss Gross Leuthen, Germany
'Art Basel '06', Galleria Franco Noero, Turin, Galerie Georg Kargl, Wien, Basel
'Visioni del Paradiso', curated by Karin Frei, Domenico Lucchini, Istituto Svizzero di Roma, Roma, Italy
'Qui & Là, Paradossi dell'Amicizia', curated by Paolo Bianchi and Barbara Fässler, O'artoteca, Milan, Italy

2005 'Family You, Me and the Trajectories of a Post-Everything Era', curated by Bassam El-Baroni, ACAF Alexandria, Egypt
Mona Marzouk
'Drive. Automobili nell'arte contemporanea', curated Andrea Vilianni, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
'Ostdiamanten', Projektraum Exex, St. Gallen, Switzerland
'War is over', curated by Giacinto di Pietrantonio and Cristina Rodeschini Galati, (GAMEC) Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy
'Artforum Berlin '05', curated by Sabrina van de Ley, Berlin, Italy
'Erleuchtet uns und unsere Handlungen das Denken mit derselben Gleichgültigkeit wie die Sonne'. curated by Alexandra Hopf, Center, Berlin, Germany
'Urbane Realitäten-Focus Istanbul', curated by Christoph Tannert Martin Gropius Bau, Berlin, Germany

'Sense and Sensibility', curated by Paulo Reis Encounter with Art space at Casa Cor, São Paulo, Brasil

'Art Basel '05', Galleria Franco Noero, Turin, Basel

'3500 cm2,' curated by Lorenzo Benedetti, Blueroom, Roma, Italy

'Benefiz/Auktion', curated Agathe Nisple, Für das Zentrum Appenzellische Volksmusik, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell, Switzerland

'The Art of Falling Apart (Swiss Made)', Works from the Hauser & Wirth Collection / Cobra Museum, Amstelven/Amsterdam, the Netherlands

2004 'Tell, bitte melden!', curated by Stephan Meylan, Musée Suisse, Forum der Schweizer Geschichte, Schwyz, Switzerland

Germany 'Utopia', curated by Oliver Bauherrn, Club Transmediale, Maria am Ostbahnhof, Berlin,

'Swiss Art Video Lobby', curated by Simon Lamunière, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituania

2003 'Art Basel Miami 03', Galleria Franco Noero, Turin, Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Miami

'Group Show', Galleria Franco Noero, Turin, Italy

'Swiss Art Video Lobby', curated by Simon Lamunière, Centre p. l'image contemporaine Saint-Gervais, Geneva, Switzerland

'BIDA 2003', curated by Marta M.V.de Y, International Biennial of Sport in Art, Salamanca, Spain

'G2003, Un villaggio e un borgo accolgono l'arte', curated by Harald Szeemann, Vira Gamborogno e Ascona, Italy

'Spread in Prato', curated by Pier Luigi Tazzi, City of Prato, Italy

'Moltitudini-Solitudini', curated by Sergio Risaliti, Museion, Bolzano/Bozen, Italy

'Necessary', curated by Gigiotto del Vecchio / Salvatore Lacagnina, Montevergini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Siracusa, Italy

'Film<lokal>', 49. Internationale Kurzfilmtage, curated by Dr. Markus Heinzelmann, Oberhausen, Siemens Art Programm, Switzerland

'Stipendienwettbewerb der Stadt Zurich', Helmhaus, Zurich, Switzerland

'Arco '03', Art Fair Madrid, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Madrid

'Re-View and Collection-Frozen, Snow, White', curated by Heike Munder Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland

'Urban Diaries: Young Swiss Art, Alcalá 31', curated by Martin Schwander, Contemporary Art Center, Madrid, Spain

2002 'Hello there', Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland

'Heimspiel', Zeughaus Teufen, Ausserrhodischen Kulturstiftung, Germany

'Unloaded – Coming up for air', curated by Giovanni Carmine und Catherine Hug, Art bunker, Oberschan/Wartau, Switzerland

'Art Basel '02', Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Basel, Switzerland
Galleria Roma, Roma, Roma, Roma, Italy

'Underworld', curated by Una Henry, Ormeau Baths Gallery, Belfast, United Kingdom

'Arco'02', Art Fair Madrid, Galleria Franco Noero, Madrid, Spain

'Miart '02', Milan Art Fair, Galleria Franco Noero, Milan, Italy

- 'Money & Value / The last Taboo', curated by Harald Szeemann, Expo 02, Swiss National Exhibition, Biel, Switzerland
 'Endure', curated by Thomas Peutz, Smart Project Space, Amsterdam, the Netherlands
 'The Happy Face of Globalization', curated by Tiziana Casapietra & Roberto Constantino, Musée Ariana, Genève, Switzerland
- 2001 'M-Family', curated by Beda Achermann, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
 'Tirana Bienale 1', National Gallery + Chinese Pavillion, Tirana, Albania
 'Liste '01', Young Art Fair, Galerie Franco Noero, Turin, Basel
 'Squatters', curated by Vicente Todolí, João Fernandes, Miguel von Hafe Pérez and Bartomeu Mari Museu Serralves, Porto and Witte de With, Rotterdam, Germany
 'Hallucinating Love', curated by Gigiotto del Vecchio, Gallery Asprey Jacques, London, United Kingdom
- 'The Happy Face of Globalization', curated by Tiziana Casapietra and Roberto Constantino, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Albisola, Italy
 'Pay Attention, Please', curated by Cristiana Collu, Fernando Castro Flores, Luca Beatrice, MAN, Museo Arte Nuoro, Italy
 'Boom, Playmakers', curated by Caroline Corbetta, Sergio Risaliti Manifattura Tabacchi - Manifattura d'Arte, Firenze, Italy
 'Plug - In', curated by Dr. O. Westheider, Dr. M. Heinzemann, Westfälisches Landesmuseum Münster, Germany
- 2000 'Let's be friends', curated by Rein Wolfs, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
 ',Soldier with his sentry box', Artissima, Art Fair Turin, Galleria Franco Noero, Turin, Italy
 ',Insights', curated by Bartolomeo Pietromarchi Fondazione Adriano Olivetti, Roma, Italy
 'Stipendienwettbewerb der Stadt Zurich', Helmhaus, Zurich, Switzerland
 'Fuori Sede', curated by Viviana Gravano, Istituto Svizzero di Roma, Roma, Italy
- 1999 'Aperto over all', 48. Biennale di Venezia, curated by Harald Szeemann, Venice, Italy
 ',Fuori Uso', curated by Paola Magni, Museo Michetti, Pescara, Italy
 ',Le Repubbliche dell'Arte - Svizzera', curated by Sergio Risaliti and Daria Filardo Palazzo delle Papese, Siena, Italy
 ',Transfer', with Jacqueline Zünd, curated by Stefano Chiodi, Istituto Svizzero di Roma, Roma, Italy
 'Eidg. Preisträger/innen für freie Kunst '99, Kunsthalle Zurich, Switzerland
 'Stipendienwettbewerb der Stadt Zurich', Helmhaus, Zurich, Switzerland
 'Eidg. Wettbewerb für freie Kunst '99', Messe, Basel, Switzerland
 '999', with Jacqueline Zünd, curated by Giovanni Carmine, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Italy
 'Au delà du réel', with Christoph Büchel, curated by Esther Maria Jungo, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland
 ',Schnittstelle Öffentlichkeit', curated by Yvonne Volkart and Ulrike Kremeier, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Austria

1998. 'Freie Sicht aufs Mittelmeer', curated by Bice Curiger and Juri Steiner, Kunsthau s Zurich and Kunsthalle Schirn Frankfurt, Eidg. Preisträger/innen für freie Kunst '98, Museum zur Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland
 'Surprise', curated by Nuria Barcelo and Esther Maria Jungo, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switerland
 'Commerce', curated by Laurent Gaxotte, Galerie Gaxotte, Porrentruy, Switzerland
 'Don't look now', curated by Claudia Spinelli, Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland
 'Eidg. Wettbewerb für freie Kunst '98', Messe Basel, Basel, Switzerland
 'Schnittstelle Produktion', curated by Yvonne Volkart and Ulrike Kremeier, Shedhalle, Zurich, Switerland
 'Stipendienwettbewerb der Stadt Zurich', Helmhaus, Zurich, Switzerland
 'Glassbox Open', curated Patrick Huber Glassbox, Paris, France
 'Binz 39 Stipendanten', Binz 39, Zurich, Switzerland
- 1997 'MediaSkulptur 96', curated by Ursula Wittmer and Martin Wittwer, Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
 ',Veni Vidi Video', curated by Nicole Wyss, Stadthaus Baden, Baden, Germany
 ',Süsse Augenblicke + Spiel mit mir', curated by Lori Hersberger and Jörg Lenzlinger, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
 ',Impakt', Begane Grond Kunstcentrum, Utrecht, Belgium
 'Eden Garage', curated by Regula Stücheli, Halle für Ausstellungen and Aktionen, Zurich, Switzerland
 'Eidg. Wettbewerb für freie Kunst '97', Messe Basel, Basel, Switzerland
 'Video & Installationen', curated by Patrick Huber Field, Zurich im Oleoturm, Zurich, Switzerland
 'Eidg. Preisträger/innen für freie Kunst '97', Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
 'Bonsai / Dokumentationen', Hotel, Zurich, Switzerland
 'Engel 2', curated by Eric Altorfer and Isabell, Vogel Grossmünster, Zurich, Switzerland
- 1996 'Field Zurich an der Zypressenstrasse', curated by Patrick Huber, Zurich, Switzerland
 'Inventar', curated by Markuss Weiss, Rayelle Niemann Helmhaus, Zurich, Switzerland
 'Xposition', curated by L/B, Rutishauser/Kuhn, Anuschka Pfannmatter Shedhalle, Zurich, Switzerland
 'MediaSkulptur 96', curated by Ursula Wittmer, Kunsthau s Langenthal, Langenthal, Switzerland
 'Kunstszene Zurich 1996', with Th.Ehrat, W.Kolb, D.Lorenzi, M.German, Messe Zurich, Switzerland
 'Engel', curated by Eric Altorfer, Isabell Vogel, Projekt in einem Bordell, Wohnung 6, 3. Stock, Hohlstr. 30, Zurich, Switzerland
- 1995 'Merry - go - roand', curated by Peter Spillmann, Shedhalle, Zurich, Switzerland
 '(2+2) Statment', with St. Zucker, R. J. Kopp, Th. Ehrat, curated by Sylvia Kafehsy Shedhalle, Zurich, Switzerland
- 1994 'Videoinstallationen Szene Schweiz 1994', curated by Ursula Wittmer, Kunsthau s Langenthal, Langenthal, Switzerland

- 1993 'Love', curated by Costa Vece, Kunsthaus Oerlikon, Zurich, Switzerland
- 1991 'Art Projekt '91', Galerie A16, Zurich, Switzerland
,Kunsttauschmarkt', curated by Mike Hentz, Hochschule für Bildende Kunst Hamburg, Hamburg, Switzerland

VIDEOS

- 2007 La promessa, 9'00" DVD, by Costa Vece,
För Hitz ond Brand, Volkskunde Museum Stein, Appenzell
- 2001 Woman in My Dream, 43' (Loop) DVD, by Costa Vece
Man and Girl in Space, 43' (Loop) DVD, by Costa Vece, Galerie Peter Kilchmann, Zurich
- 2000 Waiting for the sun I + II, Beta SP, 3'12" + 5' 04", by Costa Vece
Liste 2000, Young Art Fair, Galerie Walcheturm, Zurich, Basel
- 1999 Explosion, Beta SP, 8'02", by Costa Vece and Patrick Huber
48. Biennale di Venezia, Aperto over all, Venice
- 1998 Race, Beta SP, 3'04", by Costa Vece
Stipendienwettbewerb der Stadt Zurich, Zurich
Eidg. Wettbewerb - Preisträger/innen für freie Kunst '98, Basel and Schaffhausen
© T-Shirt Video, Beta SP, 10'00", by Costa Vece and Jacqueline Zünd
Schnittstelle Produktion, Shedhalle, Zurich, curated by Yvonne Volkart and Ulrike Kremeier
Schnittstelle Öffentlichkeit, Kunsthalle Exnergasse, Wien, curated by Yvonne Volkart and Ulrike Kremeier
- 1996 I need your Love, Beta SP, 3'20", by Costa Vece
Rote Fabrik, DJ Ed Rush, Zurich 1997
VideOst, Bürglen 1997
Art Club Berlin, Barcelona 1998
Liste '98, Young Art Fair, Basel 1998
V.I.D., Bern 2002
Music in the Air II, U-Matic High, 1'00", by Costa Vece
Dogdays are over, Suisse Institute a Paris, 1998
- 1995 Mamas Wohnung, Beta SP, 6'30", by Costa Vece
Always Online, Berner-and Photogalerie, Bern 1995
Viper, Luzern 1995
Peep Art, Bern 1995
31. Solothurner Filmtage, Solothurn 1996
Solothurner Auswahlschau, Wetzikon, Biel, Zurich 1996
Veni, Vidi, Video, Baden 1996
10. Freiburger Film-Video-Forum, Freiburg i.B. 1996
Internationaler Videokunstpreis 1996, SWF3, ORF1, WDR
Total Mobil Home, San Francisco, USA 1997
Mostra de Video Independent & Fenòmens Interactius, Barcelona 1997
WOZ-Fest, Rote Fabrik, Zurich 1997
VideOst-Fest, Bürglen 1997

- Video Independiente de Santa Cruz de Tenerife, E 1998
 Liste '98, Young Art Fair, Basel 1998
 d'APERTutto, 48. Biennale di Venezia, Venice 1999
 translocation (new) media/art, Generali Foundation, Wien 1999
 Palazzo delle Papesse, Videoplace, Siena 2000
 Museo d'arte contemporanea a Siracusa, 2001
- 1993 I need Love, U-Matic High, 4'00", by and with Costa Vece
 Viper, Luzern 1993
 Peep Art, Bern 1993
 Impakt Festival, Utrecht NL 1994
- 1993 I Love my Dog, U-Matic High, 6'00", by Costa Vece
 Love, Kunsthaus Oerlikon, Zurich
 Videoinstallationen Szene Schweiz 1994, Kunsthaus Langenthal, Langenthal
- 1992 ©, U-Matic High, 60'00", by Costa Vece and Wim Kolb
 Kreissaal, Bern 1992, curated by Franticek Klossner
 Swis Art Videolobby, Centre pour l'image contemporain, Geneva, 2004, curated by Simon Lamunière
 Swis Art Videolobby, Contemporary Art Centre of Vilnius (Lithuanie), 2004, curated by Simon Lamunière
- 1992 Music in the Air, U-Matic High, 4'00", by Costa Vece
- 1990 Hole, U-Matic Low, 10'00', by Costa Vece and Nick Feller with Eva Hiltbrunner
 Kreissaal, Bern 1992
- 1989 These Boots ain't made for walking, Video8, by and with Costa Vece, Nick Feller, Isabell Schuhmacher
 1. Filmtage, Zofingen

PERFORMANCES

- 1997 'The Stealing Radioshow', SO 21 KunstRadio, Radio LoRa 97,5 MHz, Zurich, Switzerland
- 1996 'The Stealing Radioshow Live', Dampfzentrale Bern, @ Home Basel, Kombirama Zurich, with W.Kolb & Th. Ehrat
 'The Stealing Radioshow', SO 21 KunstRadio, Radio LoRa 104,5 MHz, Zurich, with W.Kolb & Th. Ehrat
- 1994 '© Presentation', KraftWerkSommer, Schölleraareal, Zurich, Switzerland
- 1993 'Man Ware', Intro Festival Biennale, Maastricht NL, with W. Kolb
 'Pig Strip', Stückfärberei, Basel
- 1992 '1 x Performance', Dampfzentrale, Bern, with STOP.P.T.
 'Platzordner - Wo liegt der Hase begraben', Biel, with W. Kolb
 'Honigtanz', Stückfärberei, Basel, with W. Kolb
 '© Tätowierung', Tattoo Galerie, Basel, Switzerland
 '©', Kreissaal, Bern and Viper, Luzern, with W. Kolb
 'Fair Deal', Galerie Barack, Bern, with W. Kolb

MONOGRAPHIC CATALOGUE

- 'Costa Vece. Works from 1992–2002'. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, 2002. (Hg./ed.): Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, und Galleria Franco Noero, Turin; Text: Rein Wolfs, Claudia Spinelli, Jacqueline Zünd. Zurich and Turin, 2002.
- 'Costa Vece – Dark Days', Kunstmuseum Solothurn, 2006. Text: Sabine Rusterholz, Rayelle Niemann, Kathleen Bühler. Zurich: Fink 2006

BIBLIOGRAPHY

- Dietrich Roeschmann, *Das Lieblingswerk von Theres Kropf*, in: Annabelle, No. 22, Zürich 2009, ill.
- Konrad Tobler, *Kunstmuseum Thun, „Pièces de résistance“* in: Kunstbulletin, Zürich, No 11, November 2009, p.62-63,ill.
- Alexander Marzahn, *Widerständig: Die Krise hat die Kunst verändert*, in: Basler Zeitung, Basel, 10.10.2009
- Edith Krebs, *Wenn alte Fetzen glänzen*, in: WOZ, Die Wochenzeitung, Zürich, No. 41, 8.10.2009
- Alice Henkes, *Von Erbsen und Demonstranten*, in: Der Bund, Bern, 22.09.2009
- Heinerika Eggermann Dummermuth, *Zelt dient als Symbol für Widerstand*, in: Thuner Tagblatt, Thun, 18.09.2009
- Mea Mc Ghee, *Kunstraum im Kleinformat*, in: Appenzeller Magazin, No. 9, September, Appenzell, 2009, ill.
- Cristina Campos, *Entrevista: Paulo Reis*, in: <http://artecapital.net/entrevistas.php?entrevista=79>, Lisboa, June 2009, ill.
- Flavio Albanese, *Art at Work*, in: Domus No. 925, May 2009, Milano, pp. 132-133, ill. by Costa Vece
- Kathleen Bühler, *Revolution in der Gegenwartskunst*, in: Zur Rose, Geschäftsbericht 2008, Zürich 2009, ill.
- Ursula Badrutt Schoch, *Desorientierung im Überblick*, in: Der Rheinthalder, St. Gallen, 07.06.2008
- Roger Fuchs, *Kulturpreis für «Syntharp»*, in: St.Galler Tagblatt, St.Gallen, 11.12.2008
- *Menschen und Orte*, Kunstverein Konstanz (Hrsg.), Konstanz 2008, pp. 82-85, ill.
- Brigitte Elsner-Heller, *An anderen Orten sehen lernen*, in: St. Galler Tagblatt, St.Gallen, 22.03.2008, ill.
- *Neue Heimat, Berlin Contemporary*, Berlinische Galerie, Berlin 2007. Ursula Prinz (Hg./ed.), Text: Ursula Prinz, Axel Lapp
- Edith Krebs, *Und plötzlich ist das Ferne ganz nah*, in: St. Galler Tagblatt, St.Gallen, Online Ausgabe, 22.05.2007
- Feli Schindler, *Kunst in Käsereien und Schützenstuben*, in: Tages Anzeiger, Zürich, 07.07.2007, pp. 47
- Christiane Rekade, *Nicht immer verbindet die Haggenbrücke*, in: *Saiten, Ostschweizer Kulturmagazin*, St.Gallen, 02.07.2007, pp.30
- Wolfgang Steiger, *Akute Entzündungen*, in: Wochenzeitung, Zürich 07.06.2007, pp.15, ill.
- Angela Affentranger, *Auf leisen Sohlen*, in: Neue Zürcher Zeitung, Zurich, 10.07.2007, pp. 37
- *Forschen und Erfinden / Research and Invention*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, 2007, Thomas Seelig (Hg./ed.)
- *Untitled*, in: Tema Celeste, Milano, No. 120, March - April, 2007, pp. 64-69, ill., by Costa Vece

- Annelie Pohlen, *Personal Affairs*, in: Kunstforum, No. 184, March - April, 2007, pp. 334 -337, ill.
- Caroline Grau, *Entre Fronteras*, in: Marco Vigo (ed.), *Entre Fronteras / Between Borders*, Vigo 2007, p. 26 (exh. cat.)
- Paulo Reis, *Look back he is an angel*, in: Marco Vigo (ed.), *Entre Fronteras / Between Borders*, Vigo 2007, p. 182-188, ill. (exh. cat.)
- *Die verborgenen Schätze des Leverkusener Kunsttempels*, in: *Made in Leverkusen*, Leverkusen, February-March, 2007, p. 31- 32, ill. Text: Martin Oberpiller,
- *Ausstellungen - Personal Affairs*, Kölner Stadt-Anzeiger, Köln, 13. February. 2007, ill.
- *Arte para los cinco sentidos*, in: *El Mundo Ferias*, Madrid 13. February 2007, p.6-7, ill., Luis Alemany
- *El arte abre las fronteras del Marco*, in: *Faro de Vigo*, Vigo 10. February 2007, p. 39, ill., Amaia Mauleón
- Jorge Lamas, *El Marco estrena una exposición que rechaza la idea de frontera*, in: *La voz de Galicia*, Santiago di Compostela 10. February 2007, p. 47, ill.
- M. C., *Los márgenes Mundiales*, in: *20 Minutos*, Vigo 9. February 2007, p. 27, ill.
- Markus Heinzelmann, *Die Ränder der Intimität*, in: Markus Heinzelmann (ed.), *Personal Affairs, Neue Formen der Intimität*, Museum Morsbroich, Leverkusen 2007, pp. 17, 148-153, ill. (exh. cat.)
- Karin Schulze, *Personal Affairs...*, in: *Financial Times Deutschland*, 24. January, 2007
- Ingeborg Schwenke-Runkel, *Der Blick durchs Schlüsselloch*, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, Köln, 1. December 2006, ill.
- Monika Klein, *Intimitäten*, in: *Rheinische Post*, 1. December, 2006, ill.
- Raphael Gygax, *Costa Vece, Kunstmuseum Solothurn*, in: *Tema Celeste*, Milano, No. 118, Nov.-Dec.06, p. 87
- Eva Scharrer, *Costa Vece, Kunstmuseum Solothurn*, in: *Artforum International*, November 2006,
- AH, *Übereilte Familienbetrachtungen*, in: *Der Bund*, Bern, 10.10.2006, pp. 35
- Filipa Ramos, *Costa Vece, Revolucion – Patriotismo*, in: <http://artecapital.net/criticas.php?critica=62>, Lisboa September 2006, ill.
- Mark Gisbourne, *Costa Vece*, in: *XIII. Rohkunstbau, Drei Farben-Blau*, Berlin 2006, July, pp. 14-15, 24, 32-93, 94-97, ll. (exh. cat.)
- Mister Motley, *Gevonden*, Amsterdam, No. 11, pp. 64-65, 94-95
- *Paradossi dell'amicizia. Un dialogo sull'arte tra Svizzera e Italia*. Milano, Centro Culturale Svizzero, 2005; Milano, O'Artoteca, 2006. Testi di Domenico Lucchini, Paolo Bianchi e Barbara Fässler. Milano: Electa, 2005.
- Dominik Imhof, *Eigenwillige Heimatkonzepte Stilleben und Portarits*, in: *Schaffhauser Nachrichten*, Schaffhausen 20. July 2006, Online, www.shn.ch
- João Silvério, *Three Colours - Blue, Rohkunstbau XIII*, in: www.artecapital.net, Lisboa July 2006, ill.
- Rita Preuss, *Rohkunst zum Thema Freiheit*, in: *Zitty*, Berlin 18. July 2006
- Henrike Thomson, *Ästhetisch aufgeschäumt*, in: *TAZ*, Berlin 8. July 2006, ill.
- *Veces Arbeit*, in: *Solothurner Zeitung*, 3. July 2006, p. 34, ill.
- *Retroperspektive Rolf Spinnler und Costa Vece – Heaven can wait*, in: *Schweiz Revue Suisse Svizzera Switzerland*, Solothurn, 1 July 2006, p. 61

- Annelise Zwez, *Costa Vece im Kunstmuseum*, in: Kunst-Bulletin, Zurich, No. 7/8, July/Aug. 2006, pp. 77-78, ill.
- *Schweizerkreuz und Brotkopf*, in: Neue Zürcher Zeitung, Zurich, 1. July 2006, p. 64
- Dominik Imhof, „Was stehst du hier und gaffst?“, in: Thurgauer Zeitung, Frauenfeld 30. June 2006, p. 13, ill.
- Caroline Micaela Hauger, *Das Grösste Kunstmuseum der Welt*, in: Schweizer Illustrierte, No. 25, Zurich 19. June 2006, ill.
- Barbara Basting, *Schrumpfgewonnen zum Fürchten*, in: Tages Anzeiger, Zurich 10. June 2006, p. 51, ill.
- Claudia Spinelli, *Prüf mit*, in: Weltwoche, No.23, Zurich 8. June 2006, p. 70-71, ill.
- *High Art – Low Tech*, in: Bolero Men, Zurich 7. June 2006, p. 18, ill.
- Dominik Imhof, „Was stehst du hier und gaffst?“, in: Der Landbote, Winterthur 31. May 2006, p. 29, ill.
- Dominik Imhof, „Was stehst du hier und gaffst?“, in: Bieler Tagblatt, Biel/Bienne 31. May 2006, p. 26
- *Costa Vece's Himmel kann und muss warten*, in: Solothurner Zeitung, Solothurn 30. May 2006, p. 33, ill.
- Isabell Teuwsen, *Aus demselben Holz geschnitzt*, in: Schweizer Illustrierte, Zurich 29. May 2006, p. 109, ill.
- Eva Brioschi, *Collectors 1*, Collezione la Gaia, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, pp. 230-231, ill. (exh.cat.)
- Paolo Bianchi and Barbara Fässler, *Paradossi dell'Amicizia*, Milan 2006, p.122-124, ill. (exh. cat.)
- Caro Wiesauer, *Zeitgemässes Frühlingserwachen*, in: Kurier, 1. April 2006, Vienna
- Paulo Reis, *The last Tragic Figure of the 20th century*, in: Dardo Magazine, No. 1, Santiago de Compostela, 2006, p.61-69 ill.
- Ursula Badrutt Schoch, *Kunst und Klick*, in: Apenzeller Zeitung, 3. February 2006, ill.
- Marianna Vecellio, *La Memoria degli oggetti*, in: Elle Italia, Roma, December 2005, p.205-208 ill.
- Giacinto Di Pietrantonio, Giovanna Brambilla Ranise, *War is over*, a.o., Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, exh.cat., Oct., pp. 13-45, 72, 160, 288-289, (exh.cat.)
- Valeria Schulte-Fischedick, *Costa Vece*, in: Urbane Realitäten: Fokus Istanbul, Berlin 2005, ill. (exh.cat.)
- Miguel von Hafe Pérez, *House of cards*, in: CASM, Vol. 1, Barcelona 2005 ill. (exh.cat.)
- *Sense and Sensibility / Razão e Sensibilidade*, in: Encontro Com Arte, No. 1, São Paulo, 2005, ill. (exh.cat.)
- Ursula Badrutt, Schoch, *Kunst Regengetränkt feierlich*, in: St. Galler Tagblatt, 25. June 2005
- Hanspeter Strebel, *Kultur am Stoss*, in: St. Galler Tagblatt, 20. June 2005
- *Jubiläumsfeiern auf dem Kulminationspunkt*, in: St. Galler Tagblatt, 16. June 2005
- *(Swiss Made), The Art of Falling Apart*, Amstelveen / Amsterdam, NL, 2005, p. 55-56, ill. (exh.cat.)
- Anaid Demir, *Pris en flag*, in: Jalouse, no.79, Paris, April 2005, p. 90-91. ill.
- Adrian Hoenicke, *Our favorites' favorites*, in: Finger, No. 1, Zurich, March 2005, p. 16. ill.
- Ursula Badrutt Schoch, *Made In Appenzell*, in: St. Galler Tagblatt, 5. March 2005, ill.
- *Revolucion / Patriotismo*, in: Le Journal Attitudes, No. 20 February – March 2005, ill.
- Françoise Ninghetto, *News de Genève et Lausanne*, in <http://www.kunstabulletin.ch>, No. 3. March 2005
- *Ausserrhoden verlieh Kulturpreise*, in: St. Galler Tagblatt, 21.01.2005

- Patrick Schäfer, *Costa Vece / Interview*, in: www.art-en-jeu.ch/interviews/vece.html , 31.08. 2004, ill.
- *Neun Meter hoher Pappkarton-Leuchtturm am Main*, in: <http://www.wz-newsline.de> , Aug. 2004, ill.
- „*La Fin du Monde*“ von Costa Vece in der Rotunde, in: <http://www.wart.de> , Aug. 2004, ill.
- *Karton-Leuchtturm des Zürcher Künstler Costa Vece in Frankfurt*, in: <http://www.swissinfo.org> , Aug. 2004
- *Neun Meter hoher Pappkarton-Leuchtturm am Schirn*, in: <http://www.rhein-main.net>, 27.07. 2004, ill.
- *Sehnsuchtsräume im Endzeitlichen*, in: <http://www.portalkunstgeschichte.de> , 03.08. 2004, ill.
- *Costa Vece's La Fin Du Monde at the Schirn*, in: <http://www.nonstarvingartists.com>, Aug. 2004, ill.
- *Neun Meter hoher Pappkarton-Leuchtturm am Main*, in: <http://www.news.de>, Aug. 2004, ill.
- *Schirn: „La Fin du Monde“ von Costa Vece*, in: <http://www.magazin-frankfurt.de>, July. 2004, ill.
- *Costa Vece: La Fin du Monde*, in: <http://www.likeyou.com>, July. 2004, ill.
- *Costa Vece: La Fin du Monde*, in: <http://www.kunst-und-kultur.de> , Aug. 2004
- *Costa Veces Leuchtturm in der Schirn*, in: <http://www.kunstmarkt.de> , Aug. 2004, ill.
- *Costa Vece – La Fin du Monde*, in: <http://www.kunstaspekte.de> , Aug. 2004, ill.
- *The end of the world*, in: <http://www.dw-world.de> , Aug. 2004, ill.
- „*La Fin du Monde*“ von Costa Vece in der Rotunde, in: <http://www.competitionlinde.de> , Aug. 2004, ill.
- *Costa Vece – La Fin du Monde*, in: <http://www.bene.com> , Aug. 2004, ill.
- *Costa Vece – La Fin du Monde*, in: <http://www.artnews.info.htm> , Aug. 2004, ill.
- *La Fin du Monde*, in: <http://on1.zkm.de> , Aug. 2004,
- *Costa Vece – La Fin du Monde*, in: <http://klmcityguide.r-i.nl> , Aug. 2004,
- *Karton-Leuchtturm des Zürcher Künstler Costa Vece in Frankfurt*, in: <http://www.2.bluewin.ch> , Aug. 2004,
- *Videokunst im Leuchtturm*, in: *Woman*, Hamburg 24.08.2004, p. 121, ill.
- Christian Huth, *Mahnendes Licht*, in: *Allgemeine Zeitung Mainz*, Mainz 6.08.2004,
- Christian Rupp, *Leuchtturm in einer apokalyptischen Welt*, in: *Butzbacher Zeitung*, Butzbach 6.08.2004, ill.
- Christian Huth, *Aus alten Pappkartons zusammengeheftet*, in: *Main-Echo*, Aschaffenburg 3.08.2004, ill.
- Ellen Deller, *Ästhetik und Apokalypse*, in: *Main-Echo*, Aschaffenburg 30.07.2004, p. 20, ill.
- *La fin du monde ganz aus Karton*, in: *Zürcher Oberländer Gesamtausgabe*, Zurich 29.07.2004, ill.
- *Unser alltäglicher Weltuntergang*, in: *Wetzlarer Neue Zeitung*, Wetzlar 29.07.2004, p. 8, ill.
- *Das Ende der Welt*, in: *Frankfurter Rundschau Stadt Ausgabe*, Frankfurt 29.07.2004, p. 24, ill.
- Christian Hutter, *Signale der Katastrophe*, in: *Frankfurter Neue Presse*, 29.07.2004, ill.
- Dr. Beckers, *Costa Vece in der Schirn, Gefangener Leuchtturm*, in: *Bild Frankfurt*, 29.07.2004, p. 8
- *Frankfurt zeigt „Abfallkunst“ aus Zurich*, in: *Sarganserländer*, Sargans 28.07.2004, ill.
- Benjamin Gries, *Partner gesucht*, in: *Rhein-Zeitung*, Koblenz 28.07.2004, p. 26, ill.
- Christian Rupp, *Leuchtturm in einer apokalyptischen Welt*, in: *Giessener Anzeiger*, Giessen 28.07.2004, p. 31, ill.
- *Pappkarton-Installation in der Schirn-Kunsthalle*, in: *Giessener Allgemeine*, Giessen 28.07.2004, p. 5, ill.
- *Ein Leuchtturm aus Pappkartons*, in *FAZ*, Frankfurt 28.07.2004, p. 41, ill.
- Sandra Danicke, *Lauter letzte Dinge*, in: *Frankfurter Rundschau*, Frankfurt 28.07.2004, p. 17, ill.

- *Die Kunst aus Kartonkisten*, in: Der Landbote, Winterthur 28.07.2004
- *Das Ende der Welt in Frankfurt*, in: Darmstädter Echo, Darmstadt 28.07.2004, p. 8, ill.
- *Costa Vece: La fin du Monde*, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Frankfurt 25.07.2004,
- Ueli Bachmann, *Tell - ein Held nach Belieben*, in St. Galler Tagblatt, St. Gallen, 21.06.2004
- Sergio R. Blanco, *Hilvana Vece el nacionalismo*, in: Reforma, Mexico City, 07.05.2004, pag. 2C ill.
- Leticia Sanchez, *Costa Vece y la riqueza del reciclaje*, in: Milenio, Mexico City, 06.05.2004, pag. 46 ill.
- Anna Maria Guasch, *Cronicas de la abundancia*, in: ABC, Barcelona, 09.04.2004
- Jaume Vidal, in: El Punt, Barcelona, 20.03.2004, pag. 2004
- Catalina Serra, *El Centro de Santa Monica....*, in: El Pais, Barcelona, 19.03.2004, pag. 46
- Maria Asucion Guardia, *Canciones, basura, contenederos y espejos en el Santa Monica*, in: La Vanguardia, Barcelona, 19.03.2004, p. 35
- Claudia Spinelli, *Costa Vece, Zwischen Un- und Mehrwert*, in: Kunstforum, no 168, jan.-feb.2004, p. 173-179, ill.
- Paolo Bianchi, *Müll- Der Schatten der Kunst*, in: Kunstforum, no 168, jan.-feb.2004, p. 44
- *BIDA 2003*, Costa Vece, Sport stories: The truth is I can't stand sports. Salamanca, 2003 p. 162-167, ill. (exh.cat.)
- Karin Bachofen, *Galerie Peter Kilchmann*, Handelszeitung, Zurich, No. 34., 20 Aug., p. 17, ill.
- *Peter Kilchmann*, Black Book Magazine, New York, Aug., pp. 24-25, ill.
- Anna Schindler, *Costa Vece*, www.artforum.com, 1 Oct., ill.
- Philipp Meier, *Smalltalk – junge und etablierte Kunstpositionen im Löwenbräuareal*, Neue Zürcher Zeitung, Zurich, 23. Sept. p. 52
- Isabell Teuwsen, *Ein Blumentopf für den Vater*, Schweizer Illustrierte, Zurich, 22 Sept., p. 115, ill.
- Martin Kraft, *Galerie Peter Kilchmann*, Züritipp, Tages Anzeiger, Zurich, No. 38, 18 Sept., p. 56
- Giovanni Carmine, *Bunker/Unloaded*, Edizioni Periferia, Lucerne & Giovanni Carmine, Catherine Hug, Zurich, Sept., pp. 105-108, ill. (exh.cat.)
- Markus Heinzlmann, *La fin du monde in: film<lokal>*, 49. Kurzfilmtage Oberhausen / Siemens Arts Program Oberhausen, 2003, ill. (exh.cat.)
- *G2003 / Gamborogno Arte*, in: Corriere del Ticino, Lugano, 17.07.2003, ill.
- Jörg Restorff, *Lago Maggiore: G 2003*, Kunstzeitung, Hamburg, No. 84, Aug., p. 19
- *G2003*, Special in Corriere del Ticino, Lugano, 17 July, pp. 1-4
- *Spread in Prato 2003*, Dryphoto arte contemporanea, Prato, June, pp. 23, 47, exh.cat., ill.
- Diana Paola Baldon, *Focus on swiss contemporary scene*, Tema Celeste, Milano, no. 97, May/June, pp. 100-101
- *A Bolzano: Moltitudini – Solitudini*, in: <http://www.artplus.it/eventi/magazine/elenco> , 2004 ill.
- Letizia Ragalia and Achille Bonito Oliva, in: *Moltitudini – Solitudini*, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano / Bozen, 2003, p. 14, 80-81, 98, ill.(exh.cat.)
- Bernd Sobolla, *Ausreichend verunsichert*, <http://www.freitag.de/2003/20/03201301>, 9.05 2003
- Bernd Sobolla, *Ausreichend verunsichert*, in: Freitag, Berlin, No. 20, 9.05 2003
- Markus Heinzlmann, *film<lokal>*, in: 49. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Festival catalogue, Oberhausen 2003, p. 133-138 ill. (exh.cat.)
- Simon Lamunière, *Dispositivos y mediatecas*, Lapiz, Barcelona, no. 190/91, Feb./March, pp. 112-119
- *10 costa vece works from 1992 – 2002*, Tema Celeste, Milano, No. 95, Jan./Feb.
- M. C., *Costa Vece*, Blanco Negro Cultural, Madrid, No. 577, 15 Feb.

- Claudia Spinelli, *Costa Vece*, in: *Urban Diaries*, Young Swiss Art, Madrid, 2003, p. 146-151, ill. (exh.cat.)
- *Costa Vece*, in: <http://www.boilermag.it/gallery/costavece>, 2003, ill.
- Gigliotto del Vecchio, *Costa Vece*, in: *Boiler*, The Great Escape, Milano, 27. Jan. 2003, ill.
- *Costa Vece*, in: *Temaceleste*, No. 95, Jan./Feb. 2003
- *Vernissage Costa Vece*, in: *Il giornale di Venezia*, 11.12.2002
- *Costa Vece*, My Family # 12, in: <http://www.torinoartecontemporanea.it/english/manifesto/vece.htm>, 2002 ill.
- Teresa Macri, *Le mille luci di Torino*, in: *Il Manifesto*, 19.11.2002
- Gerhard Mack, *Das Kunstwunder verblasst*, in: *NZZ am Sonntag*, Zurich, 18.08.2002
- Stefan Meyer, *So läs*, in: *GQ*, München, 2002, p. 178, ill.
- *Der letzte Schrei*, in: *Geo Special Schweiz*, Hamburg, No.2 April/May 2002, p.34 ill.
- *Geld und Wert / Das letzte Tabu, Money and Value / The last taboo*, Biel 2002, ill. (exh.cat.)
- Hanspeter Strebler, *Als Appenzeller wahrgenommen*, in: *Appenzeller Zeitung*, Herisau, 25.02.2002, ill.
- *Migros Museum*, in: *Temaceleste* no. 89, Jan. – Feb. 2002,
- Gerhard Mack, *Rückzug in die Bilderhöhle*, in: *Art*, no 1 Jan. 2002, Hamburg, ill
- *Heimat ist...*, in: *Bolero*, Zurich, 01.01.2002, ill.
- *Ein Pratschiff strandet im Museum*, *Schweizer Illustrierte*, Zurich, 24.12.2001, ill.
- Michael West, *Im Museum gestrandet*, in: *Brückenbauer*, Zurich, 11.12.2001, ill.
- Ursula Badrutt Schoch, *Im Museum gestrandet*, in: *St. Galler Tagblatt*, St.Gallen, 10.12.2001, ill.
- Daniele Muscionico, *Der stille Zorn des Costa Vece*, in: *NZZ*, Zurich, 29.11.2001, p. 44, ill.
- *Art Contemporain à Zurich: faites vos jeux...*, in: *La Liberté*, Fribourg, 24.11.2001
- *Christine Hill & Costa Vece*, in: *NZZ Ticket*, Zurich, 15.11.2001, ill.
- Sibylle Hahner, *Gefühlswelt in die Kunst gebracht*, in: *Aargauer Zeitung*, 15.11.2001, ill.
- *Die Kunst ist eine Baustelle*, in: *Metropol*, Zurich, 12.11.2001, ill.
- Karl Wüst, *Ein grosser Umbruch mit Schiffbruch*, in: *Die Südschweiz*, Graubünden, 12.11.2001
- Sascha Renner, *Unternehmensorganisation als Kunstwerk*, in: *Tages-Anzeiger*, Zurich, 16.11.2001, p.54, ill.
- Patrick Schäfer, *Costa Vece / Interview*, in: www.art-en-jeu.ch/interviews/vece.html, Nov. 2001
- Giancarlo Politi, *Tirana Biennale 1*, Milano 2001, p.440, ill. (exh.cat.)
- Catherine Hug, *Costa Vece*, in: *Temaceleste* no. 88, November-December 2001, p. 92 ill.
- Roger Anderegg, *Familie ist immer und überall*, in: *Sonntagszeitung*, Zurich, 21.10.2001, p.17, ill.
- *Don't trust me*, in: *St.Galler Tagblatt*, St.Gallen, 11.10.2001
- *Männerphantasie*, in: *NZZ*, Zurich, 5.09.2001,
- Michael Corris, *Plug-In: Unity and Mobilty*, in: *Art Monthly*, September 2001
- Claudia Posca, *Plug-In - Einheit und Mobilität*, in: *Kunstforum*, August 2001, p.391-393, ill.
- Markus Küper, *Kein Abhang bei Wuppertal*, in *Westfälische Nachrichten*, 23 July 2001
- Georg Imdahl, *Was für ein Typ ist eigentlich der Prototyp?*, in *FAZ*, 16. July 2001
- Jens Kastner, *Flüchtiger Wohnen*, in: *Die Tageszeitung*, Berlin, 4. July 2001
- Jens Kastner, *Andocken und Ausknocken*, in: *Semesterspiegel* 329, July 2001, p. 26
- *Plug-In*, in: *Kunst Kurier*, July 2001
- *Einheit und Mobilität*, in: *Münster aktuell*, July 2001
- Stefan Lüddermann, *Neue Nomaden in der Globalen Welt*, in: *Neue Osnabrücker Zeitung*, 28.June 2001
- Stephan Cartier, *8 Quadratmeter für Kommunisten*, in: *Weser-Kurier*, 27.June 2001

- Mathias Weiss, *Künstlerische Egotrips am Rande der Banalität*, Westfälische Rundschau, 27. June 2001
- *Raumlösungen für Nomaden*, Syker Zeitung, 22. June 2001
- Wolf Schön, *Nomaden machen Mobil*, in: Rheinischer Merkur, 22. June 2001
- Ralf Stiftel, *Bunker für Stadt-Nomaden*, in: Westfälischer Anzeiger, 7. June 2001
- Sabine Müller, *Zwischen Kunst und Kompost-Klo*, in: Ruhr-Nachrichten, 1. June 2001
- Ortrud Westheider, *Costa Vece*, in: Plug-In, Einheit und Mobilität, Münster 2001, ill. (exh.cat.)
- Stefano Chiodi, *Implacável/Relentlessly: Costa Vece*, in: [squatters], Fundação de Serralves, Porto, 2001, p 118 – 121. ill. (exh.cat.)
- Tiziana Casapietra and Roberto Constantino, *The Happy Face of Globalization*, Albisola 2001, ill. (exh.cat.)
- *M-Family*, in Migros Geschäftsbericht 2000, Zurich 2001, p. 34-37, ill.
- Jörn Ebner, *Hanky Panky in Manker im zeitgerechten Retrolook*, in FAZ, Frankfurt 17.02.2001
- Migros Museum Zurich, *Let's be Friends*, Zurich 2001, p. 89-92 / 103 / 144 / 176 / 212 / 231, ill. (exh.cat.)
- Stefano Chiodi, *Cardboard Interiors*, in: Temaceleste, no 84, March-April 2001, p.68-71 ill.
- Giovanni Carmine, *999*, in: Centro Arte Contemporanea Ticino 1999, Bellinzona 2000, ill. (exh.cat.)
- Annette Schroeder, *Prima Leben im Videobunker*, in: Kölnische Rundschau, 8.11.2000,
- Renate Roos, *An der Grenze zum Leben*, in: Kölner Stadt Anzeiger, 6.11.2000, p. 8
- Sigrid Nebelung, *Kronleuchter aus Plastiktüten*, in: Handelsblatt, 3.11. 2000, p. G3
- Giorgio Verzotti, *Costa Vece*, in: Artforum International, October 2000, p. 150-151, ill.
- Mariuccia Casadio, *Flagging*, in: Vogue Italia, no. 600, August 2000, p.216-221, ill.
- Claudia Spinelli, *Touch me*, in: Material, Spring/ Summer no. 3, 2000, p. 37-43, ill.
- Elisabetta Tolosano, *Costa Vece*, in: Flash Art Italia, no. 223 Estate 2000, p.118-119, ill.
- Claudia Colasanti, *Una serata solo spettacolo*, in: Flash Art Italia, no. 222 giugno-luglio 2000, p. 75
- Viviana Gravano, *Fuori Sede*, Istituto Svizzero Roma, (exh.cat.) ill.
- Costa Vece and Jacky Z., *Secondo Me*, in: Cross n.5-2000, by Giulio Lacchini Cremona, p.69-75, ill.
- Hans Rudolf Reust, *Die Päpstin-Perspektiven*, in: Kunstbulletin: no 3, March 2000, p.28-30,ill.
- Philipp Kaiser, *Christoph Büchel & Costa Vece: C. vs C.*, in: Jahreskatalog Kunsthalle Palazzo Liestal, Liestal 2000, p. 70-73, ill.,(exh.cat.)
- Jörg Becher, *Kunst mit Triple-A*, in: Bilanz June 2000, p. 180-188,
- Katharina Deschka, *Noch drei Sekunden bis zum grossen Knall*, in: FAZ, Frankfurt 4.1.2000, ill.
- BAK, *Prix Conseille, Über Preise lässt sich reden, Premi apprezzati*, p. 287, letzte seite, ill.
- BAK, *Eidgenössische Preise für Freie Kunst 1999*, Kunsthalle Zurich,ill. (exh.cat.)
- Sabina Spada, *Tranfer*, in: Temaceleste Artnews, no 76, '99, p.16 ill.
- Salvatore Lacagnina, *Le Repubbliche dell'Arte: Svizzera*, in: Temaceleste Artnews, no 76, '99, p. 10
- Gret Heer, *Ohne Schweiss kein Kunstpreis*, in: Sonntagszeitung, 7.11.'99, p.15, ill.
- Ewa Hess, *Fünf Künstlerinnen und Künstler mit grossen Perspektiven*, in: Sonntagszeitung, 31.10.'99, p.63, ill.
- *Szeemanns Apertutto*, in: Kunstforum, no 147, sept. - nov.1999, p. 220-221, ill.
- Hanspeter Rederlechner, *Wie wir die Bombe lieben lernen*, in Neue Mittellandzeitung, 23.9.'99, p. 12, ill.
- Annelise Zwez, *Die Filmwelt als Lebensrealität*, in: Bieler Tagblatt, 28.9.'99, p.34, ill.

- *Schweizer Ausstellungen*, in: NZZ, Zurich 20.8.'99, p.58
- Heinz Peter Schwerfel, *Große Oper*, in: Art, no 8, August 1999, Hamburg, ill
- Antonio Mariotti, «999», *l'arte in vista del terzo millennio*, in: Corriere del Ticino, 17.7.'99
- Claudio Guarda, *Sguardo sull'arte di fine secolo*, in: la Regione, 11.9.'99
- Stefano Chiodi, *Costa Vece*, in: Le Repubbliche dell'Arte: Svizzera, Siena 1999, ill. (exh.cat.)
- Maurizio Sciacaluga, *Costa Vece*, in: Temaceleste, no 75, '99, p.46 ill.
- Patricia Ellis, *Smells Like Teen Spirits, The Hip Biennale*, in: Flash Art No. 208, October 1999, ill.
- Christoph Blase, *520 – parcours Perfekt*, in: <http://blitzreview.de/b-520.html>, 1999, ill.
- Claudia Spinelli, *Costa Vece*, in: d'APERTutto, 48. Biennale di Venezia, Venice 1999, ill. (exh.cat.)
- Christoph Blase, *Neue Frische - Die Biennale von Venedig*, in: Kunstbulletin no 7/8, '99, p. 8-15, ill.
- Mathias Frehner, «Wild modesty» *für eine Zukunft ohne Penisneid*, in: NZZ, Zurich 12/13. 6.'99, p 65
- Roger Anderegg, *Immer Ärger mit Harry*, in: Sonntagszeitung, Zurich 13.6.'99, p. 59-61, ill.
- Stefano Chiodi, *Costa Vece*, in: Transfer, Rome '99, p. 44-47, ill. (exh.cat.)
- Costa Vece & Jacqueline Zünd, *Supermercato Roma*, in: Transfer, Rom '99, p.128-139. ill. (exh.cat.)
- Jörg Becher, *Die Ware Kunst*, in: Bilanz June '99, p. 169
- Gerhard Mack and Heinz Peter Schwerfel, *Tour de Suisse*, in: Art, no 6 June '99, Hamburg, p. 10-20.ill
- Edith Krebs, «Klein-Mittelmeer» *an der Limmat*, in: Tages Anzeiger, Zurich 14. 6. '99, p 58
- Yvone Volkart & Ulrike Kremeier, *Schnittstelle Produktion*, in: Programm '98 Shedhalle Zurich, p. 50 72,ill.
- Doris Lösch, *Freie Sicht aufs Mittelmeer*, in: Neue Bildende Kunst, no 4/98, p. 69-70, ill.
- Michelle Nicol, *Die Schweiz vibriert*, in: Bolero, no 6, June '98, p. 68-69, ill.
- R.S., *Die Suche als Ziel*, in: NZZ, Zurich 18.2.'98
- Matthias Frehner, *Die Abschaffung der Alpen im Kunsthaus Zurich*, in: NZZ, Zurich 5.6.'98
- Simone Maurer, *Meer in Sicht*, in: Züritip, no 22, 11.6.98, p. 1, ill.
- Gerhard Mack, *Junge Kunst soll Berge versetzen*, Muda Mathis, Hubbard/Birchler, Costa Vece, in: Cash, no 23, 5.6.'98, p.68-69, ill
- Martin Engler, *Der Schweizer reibt die Schokolade selbst*, in: FAZ, Frankfurt 11.8.'98
- Hans-Peter von Däniken, *Fun mit Füssli, fit mit Baselitz*, in: Tages-Anzeiger, Zurich 6.6.'98, p.53
- Arthur C. Danton, *An Unrestricted View of the Mediterranean*, in: Artforum, Okt.'98, p. 118-119, ill.
- Gabriele Hoffmann, *Ans Alpenschleifen denkt niemand mehr*, in: TAZ, Berlin 30.8.98
- Michael Hierholzer, *Taumelnde Figuren, flauschige Raketen*, in: FAZ-SZ, Frankfurt Okt.'98
- Ludmilla Vactova, *Doof ist gut, aber cool ist noch besser*, in: Weltwoche, Zurich no 23, 4.6.98
- Michael Hauffen, *Schnittstelle/Produktion*, in: Kunstforum International, Bd.142, 1998, p. 449-451,ill.
- Edith Krebs, *Schnittstelle/Produktion*, in: Springerin, Bd.4, Heft 3/98, p.76-77, ill.
- Martin Kraft, *Gemeinschaftsmahl*, in: Züritip, 20.3.'98, p. 62-63,ill.
- Yves-André Donzé, *Le joyeux commerce de l'art*, in: Le Quotidien Jurassien, 27.8.98, p.28,ill.
- Barbara Ackermann, *Und wo bleibt die Malerei*, in: Schaffhauser Tagblatt, 3.12.'98, p.11, ill.
- Dorothea Strauss, *Basic Needs*, Rirkrit Tiravanija, fotografischer Essay von Costa Vece, in: Kunstbulletin, no 9, Sept.'98, p.21-29, ill.
- Nuria Barcelo, *Surprise*, in: Kunsthalle Palazzo Liestal, Liestal 1998, p. 70-71, ill. (exh.cat.)
- Claudia Spinelli, *Costa Vece*, in: Kleines Helmhaus, Zurich 1998, ill. (exh.cat.)

- Bice Curiger, *Erweiterte Horizonte*, in: Freie Sicht aufs Mittelmeer, Zurich 1998, p.11/ 252-253, ill. (exh.cat.)
- Eidgenössische Preise für Freie Kunst, Museum zur Allerheiligen Schaffhausen 1998, ill. (exh.cat.)
- Binz 39, Stipendaten 98/99, Zurich 1998, ill., (exh.cat.)
- *Schau mit Nachgeschmack*, in: Tagblatt der Stadt Zurich, 12.02.98, p. 9, ill.
- Eidgenössische Preise für Freie Kunst, Espace Arlaud Lausanne 1997, ill. (exh.cat.)
- Impakt 1997, Begane Grond Kunstcentrum Utrecht, ill., (exh.cat.)
- Marietta Rohner, *Costa Vece*, in: MediaSkulptur '96, Langenthal 1996, p.96-97, ill., (exh.cat.)
- ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Internationaler Videokunstpreis 1996, p. 116-117, ill., (cat.)
- 2. Biennale Video Installationen, in: Kunbulletin, Okt. 1996
- Elisabeth Gerber, *Kontroverse Visionen*, in: Stehplatz, Nov. 1996, p. 18
- *Eine Einladung zum Öffnen der Augen*, in: NZZ, 20. 12. 1996, p. 47, ill.
- Sylvia Kafehsy, *2+2 (Statment)*, Thomas Ehrat, Regula J. Koppp, Costa Vece, Stefan Zucker, in: Programm '95 Shedhalle, p.40-42, ill.
- Videoinstallationen Szene Schweiz, Kunsthaus Langenthal, p.80-81, ill., (exh.cat.)
- Peter Wälty, *Aus-Schnitte im Ochsen*, in: Zofinger Tagblatt, 4.10.91, p. 5, ill.
- René Moor, *Schmuck aus Schrott*, in: Aargauer Kurier, 20.09.1990, p. 1 + p.17, ill.

RADIO

- 'Personal Affairs', Resonanzen, Interview mit Dr. Markus Heinzelmann, WDR, 4.12.2006
- Ulrike Gondorf, 'Ausgestellte Intimität, Personal Affairs - Ausstellung in Leverkusen', Deutschlandradio, 3.12.2006
- Romana Costa, Kunstmuseum Thun, Pièces de résistance, DRS 2, 21.09.2009

Television

- 'Kunstmuseum Thun', Pièces de résistance, art-tv.ch, 19.09.2009
- 'Binz 39, Costa Vece', art-tv.ch, 27.08.2009
- 'Kunst und Brot: Thomas Hirschhorn, Shirana Shahbazi, Costa Vece - Künstlerkarrieren', Sternstunde Kunst, SF1 und 3Sat, 10.06.2007
- 'Costa Vece, Heaven can wait, Kunstmuseum Solothurn', Kulturplatz, SF 1, 12.07.2006
- 'Visioni del Paradiso, Istituto Svizzero di Roma', Kulturplatz, SF 1, 31.05.2006

COLLECTIONS

- La Gaia, Busca, Italy
- Flavio Albanese, Verona, Italy
- Hauser & Wirth Collection, Zurich, Switzerland
- Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
- Kunsthaus Zurich, Switzerland